

## ELŐSZÓ

0. A *Szemiotikai szöveg*tan jelen kötetében egyrészt a periodika 4. és 6. kötetének általános tematikáját folytatjuk, másrészt a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola 1994. július 10—16 között megrendezett „A kreatív-produktív szövegmegközelítés iskolai alkalmazásának metodológiája” című, XXIII. Nyári Akadémiájának vitaanyagát tesszük közzé. Bár jelen kötetünkben is az irodalmi művek nyelvészeti megközelítésének, illetőleg a nyelvészeti eszközök alkalmazásának aspektusai dominálnak, mind a *Tanulmányok*, mind az *Áttekintések*, *recenziók* részben talál az olvasó más jellegű problematikával foglalkozó írásokat éppúgy, mint a nem magyar nyelvű szövegkutatásra és szöveg-tani munkákra vonatkozókat. Már itt szeretnénk jelezni, hogy következő kötetünket a multimediális humán kommunikáció elemzése interdiszciplináris kérdéseinek szenteljük.

1. E kötet első része nyolc tanulmányt tartalmaz. BENCZE LÖRÁNTÉ különböző szövegek interdiszciplináris elemzésével az önkorrekciónak kognitív sémájának működésébe nyújt betekintést. DÁNIEL ÁGNES tanulmánya a Romain Gary és az Emile Ajar néven megjelent szövegek karakterisztikumainak összehasonlításával tesz kísérletet szerzőjük hitelt érdemlő azonosítására. TÖRÖK GÁBOR a kérdésszerű nyelvi információ igazságát, annak előfeltevéseit kutatja. ÁRPÁS KÁROLY elsősorban Baka István verseinek vizsgálatával a verskompozíciós verstípusok meghatározására és rendszerezésére tesz kísérletet. KOLTAY TIBOR tanulmánya a szövegnyelvészeti paradigma egyik korszerű eszközének, a hipertextusnak az alkalmazási lehetőségeit vizsgálja. TÓTH SZERGEJ és VASS LÁSZLÓ közösen írt tanulmánya orosz nyelvű szövegek felhasználásával végzett kreatív-produktív gyakorlatokat elemez és mutat be. SZABÓ ZOLTÁNÉ eddigi kutatásai összegzéseképpen és kitekintésként a stilisztikai elemzés egy szövegelméleti modelljét vázolja föl. PETŐFI S. JÁNOS tanulmánya egy, a KOLTAY TIBORéhoz hasonló tematikát taglal, azokat az alapvető kérdéseket foglalja össze, amelyeket a perszónál komputernek elterjedt alkalmazásának korszakában a hipertextuális irodalmi alkotások vetnek föl.

2. A kötet második része az 1994-es szegedi nyári akadémia vitaanyagát egyrészt a 'tömbösödés', másrészt a 'szemiotikai textológiai szövegmegközelítés' tematikája köré csoportosítva mutatja be.

3. Az *Áttekintések*, *recenziók* című rész egyrészt PETŐFI S. JÁNOS sorozat jellegű visszatekintő írásának harmadik fejezetét, másrészt a szövegkutatás különféle kérdéseit vizsgáló, főként magyar művek recenzióit tartalmazza. Ezek a recenziók (hasonlóan az előző kötetekéhez) elsődlegesen informatív jellegűek.

4. A kötet *Bibliográfiák*, *repertóriumok* című részében folytatjuk az eddigi bibliográfiai és repertorizált tájékoztatók kibővítését, illetőleg kiterjesztését, figyelemmel a kötet tematikus organizációjára is.

5. *Miscellanea* részben egyrészt a „Sophia” (egy CD-ROM Disk) elnevezésű szemiotikai adatbázisról, másrészt a „Virtual College” (egy 'telekooperatív' felsőoktatási keret) tervéről nyújtunk alapinformációkat.

Kötetünk első három részét tárgymutatóval és névmutatóval is elláttuk.

Szeged, 1995. július 8.

P. S. J.  
B. I.  
V. L.